

**Rai** Orchestra



stagione

2022  
2023

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

# Stagione **2022 - 2023**

---

Auditorium Rai “Arturo Toscanini”, Torino

## **Indice**

Stagione 2022-2023	4
Concerti	6
Rai NuovaMusica	22
Le Domeniche dell'Auditorium	26
Fuori Sede	28
Fabio Luisi	34
Robert Trevino	36
L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai	38
Informazioni	44
Auditorium	48
Orchestra Multimediale	52





# Stagione 2022 - 2023

Eccoci finalmente alla ripresa del nostro percorso stabile. Torniamo alla normalità della programmazione di un'importante compagine sinfonica con un cartellone non più frammentato, ma di ampio respiro, proposto anche quest'anno su Rai Radio 3, Rai 5 e in live-streaming su Rai Cultura.

Proseguiamo nel percorso su Mahler, Strauss, Šostakóvič, Stravinskij con i grandi organici ai quali abbiamo dovuto rinunciare in questi due anni. Ascolteremo concerti sinfonico-corali: la Seconda di Mahler che inaugura la stagione, la Nona di Beethoven, il *Lobgesang* di Mendelssohn e *Un sopravvissuto di Varsavia* di Schönberg, con la collaborazione del Coro del Teatro Regio di Torino e del Coro Maghini. Una particolare attenzione sarà dedicata alle composizioni di Rachmaninov, di cui ricorre il 150° anniversario della nascita.

Durante tutto il periodo pandemico hanno fatto musica con noi direttori di famiglia: Robert Trevino, Fabio Luisi, Daniele Gatti, che saranno protagonisti anche in questa stagione. A Luisi sono affidate cinque produzioni: il concerto di inaugurazione, il concerto di Natale, due concerti consecutivi tra gennaio e febbraio e il Concerto di Pasqua. Gatti, dopo i precedenti medaglioni Brahmsiani e Schumanniani, proporrà in tre appuntamenti l'integrale delle Sinfonie di Mendelssohn. Trevino sarà sul podio dell'OSN Rai per il concerto straordinario "La Roma di Respighi", in tre produzioni di stagione e per una serata della rassegna di musica contemporanea Rai NuovaMusica.

Accanto ai graditissimi ritorni di direttori e solisti, come Kirill Petrenko, James Conlon, Juraj Valčuha, Alpesh Chauhan, Ottavio Dantone, Leonidas Kavakos, Frank Peter Zimmermann, Nikolaj Szeps-Znaider, Kian Soltani, Alessandro Taverna e Francesco

Piemontesi, ormai da tempo a noi legati, avremo la presenza sul nostro palcoscenico di nuovi e altrettanto prestigiosi artisti; nel campo direttoriale Pablo Heras-Casado, Thomas Guggeis, Petr Popelka; in ambito solistico Marie-Ange Nguci, Yulianna Avdeeva, Mao Fujita, Alexandre Kantorow e Antoine Tamestit. Notevole presenza anche di importanti interpreti vocali: nella Seconda di Mahler, nella Nona di Beethoven e nel *Lobgesang* di Mendelssohn.

All'offerta sinfonica torna ad affiancarsi quella cameristica de Le Domeniche dell'Auditorium, con la presenza degli ensemble dell'Orchestra Rai. Torna naturalmente anche la rassegna Rai NuovaMusica che quest'anno presenta una novità: ai concerti sinfonici si aggiungeranno infatti due appuntamenti dedicati alla musica da camera contemporanea. Immane il consueto concerto di Carnevale, affidato alla bacchetta di Kristjan Järvi.

L'Orchestra Rai sarà molto impegnata anche fuori dall'Auditorium con concerti a Parma, Reggio Emilia, Pordenone, Udine, Ferrara, Piacenza e Brescia, oltre alla ormai consolidata partecipazione al Festival MiTo SettembreMusica, a Milano Musica e al tradizionale concerto di Natale ad Assisi, trasmesso in mondovisione.

L'OSN Rai sarà impegnata anche fuori dall'Italia al Festival di Pasqua di Aix-en-Provence, con una serata dedicata a Wagner.

Per questa stagione di autentico ritorno alla nostra normalità, auguro al nostro pubblico, che spero sempre più numeroso, un felice ritorno nella musica, nella sua essenza solenne, eroica, tenera, scabrosa, sovversiva, sempre centro di gravità nella sua tinta sublime dell'utopia.

**Ernesto Schiavi**  
Direttore artistico dell'OSN Rai



# CONCERTI

## 2022

- Turno Rosso
- Turno Blu
- Serie Lilla
- Serie Arancio
- Rai NuovaMusica



1 **19-20/10**

**Mercoledì 19 ottobre 2022, 20.00**  
**Giovedì 20 ottobre 2022, 20.30**

**FABIO LUISI** direttore  
**VALENTINA FARCAS** soprano  
**WIEBKE LEHMKUHL** contralto  
**CORO TEATRO REGIO TORINO**  
**ANDREA SECCHI** direttore del coro

**Gustav Mahler**  
Sinfonia n. 2 in do minore  
*Resurrezione*



1 **28/10**

**RAI NUOVAMUSICA**  
**Venerdì 28 ottobre 2022, 20.30**

**GERGELY MADARAS** direttore

**Schönberg e la sua eredità**  
*dodecafonica*

**Arnold Schönberg**  
Variazioni per orchestra, op. 31

**Luigi Nono**  
Variazioni canoniche  
sulla serie op. 41 di Schönberg

**Elliott Carter**  
Variazioni per orchestra



2 **3-4/11**

**Giovedì 3 novembre 2022, 20.30**  
**Venerdì 4 novembre 2022, 20.00**

**AZIZ SHOKHAKIMOV** direttore

**Dmitrij Šostakovič**  
Sinfonia n. 7 in do maggiore, op. 60  
*Leningrado*



3 **10-11/11**

**Giovedì 10 novembre 2022, 20.30**  
**Venerdì 11 novembre 2022, 20.00**

**ALPESH CHAUHAN** direttore  
**NIKOLAJ SZEPS-ZNAIDER** violino

**Karol Szymanowski**  
Concerto n. 2 per violino  
e orchestra, op. 61

**Sergej Rachmaninov**  
Sinfonia n. 2 in mi minore, op. 27

---



4 **17-18/11**

**Giovedì 17 novembre 2022, 20.30**  
**Venerdì 18 novembre 2022, 20.00**

**ROBERT TREVINO** direttore  
**KIAN SOLTANI** violoncello

**Dmitrij Kabalevskij**  
Concerto per violoncello n. 2, op. 77

**Richard Strauss**  
*Symphonia domestica*, op. 53

---



**FUORI ABBONAMENTO**

**23/11**

**LA ROMA DI RESPIGHI**  
**Mercoledì 23 novembre 2022, 20.30**

**ROBERT TREVINO** direttore

**Ottorino Respighi**  
*Feste romane*, P 157

**Ottorino Respighi**  
*Fontane di Roma*, P 106

**Ottorino Respighi**  
*Pini di Roma*, P 141

---



5 **1-2/12**

**Giovedì 1° dicembre 2022, 20.30**  
**Venerdì 2 dicembre 2022, 20.00**

**PABLO HERAS-CASADO** direttore  
**FRANK PETER ZIMMERMANN**  
violino

**Claude Debussy**  
*Prélude à l'après-midi d'un faune*, L 87

**Igor Stravinskij**  
Concerto in re maggiore  
per violino e orchestra

**Gustav Mahler**  
Sinfonia n. 1 in re maggiore  
*Il Titano*

---



6 **7-9/12**

**Mercoledì 7 dicembre 2022, 20.30**  
**Venerdì 9 dicembre 2022, 20.00**

**JAMES CONLON** direttore

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Sinfonia n. 31 in re maggiore, K 297  
*Parigi*

**Dmitrij Šostakovič**  
Sinfonia n. 4 in do minore, op. 43

---



7 **15-16/12**

**Giovedì 15 dicembre 2022, 20.30**  
**Venerdì 16 dicembre 2022, 20.00**

**JAMES CONLON** direttore

**Benjamin Britten**  
Sinfonia da Requiem, op. 20

**Dmitrij Šostakovič**  
Sinfonia n. 10 in mi minore, op. 93

---

# 2023



FUORI ABBONAMENTO

## 23/12

**CONCERTO DI NATALE**  
Venerdì 23 dicembre 2022, 20.30

**FABIO LUISI** direttore  
**ULIANA ALEXYUK** soprano  
**VALENTINA STADLER**

mezzosoprano  
**NICKY SPENCE** tenore  
**TÓMAS TÓMASSON** basso  
**CORO TEATRO REGIO TORINO**  
**ANDREA SECCHI** direttore del coro

**Ludwig van Beethoven**  
Sinfonia n. 9 in re minore, op. 125  
Corale



**11-12/01**

**Mercoledì 11 gennaio 2023, 20.00**  
**Giovedì 12 gennaio 2023, 20.30**

**DANIELE GATTI** direttore

**Ciclo Mendelssohn**

**Felix Mendelssohn-Bartholdy**  
Sinfonia n. 1 in do minore, op. 11  
(MWV N 13)

**Felix Mendelssohn-Bartholdy**  
Sinfonia n. 3 in la minore, op. 56  
(MWV N 18)  
Scozzese



FUORI ABBONAMENTO

## 16/01

**LOBGESANG**  
Lunedì 16 gennaio 2023, 20.30

**Ciclo Mendelssohn**

**DANIELE GATTI** direttore  
**SARA BLANCH** soprano  
**MICHÈLE LOSIER** mezzosoprano  
**BERNARD RICHTER** tenore  
**CORO TEATRO REGIO TORINO**  
**ANDREA SECCHI** direttore del coro

**Felix Mendelssohn-Bartholdy**  
Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore,  
op. 52 (MWV A 18)  
Lobgesang





9 **19-20/01**

**Giovedì 19 gennaio 2023, 20.30**  
**Venerdì 20 gennaio 2023, 20.00**

**DANIELE GATTI** direttore

**Ciclo Mendelssohn**

**Felix Mendelssohn-Bartholdy**  
Sinfonia n. 4 in la maggiore,  
op. 90 (MWV N 16)  
*Italiana*

**Felix Mendelssohn-Bartholdy**  
Sinfonia n. 5 in re maggiore,  
op. 107 (MWV N 15)  
*La Riforma*

~~22/01~~ **Concerto spostato  
al 29/01/2023**

**LE DOMENICHE  
DELL'AUDITORIUM N. 1**  
Domenica 29 gennaio 2023, 10.30

**ENSEMBLE DA CAMERA  
DELL'OSN RAI**



10 **26-27/01**

**Giovedì 26 gennaio 2023, 20.30**  
**Venerdì 27 gennaio 2023, 20.00**

**FABIO LUISI** direttore  
**FRANCESCO MICHELI** voce recitante  
**CORO MASCHILE**  
**RUGGERO MAGHINI**  
**CLAUDIO CHIAVAZZA**  
maestro del coro

**Arnold Schönberg**  
*Un sopravvissuto di Varsavia*, op. 46

**Gustav Mahler**  
Sinfonia n. 7 in mi minore



11 **2-3/02**

**Giovedì 2 febbraio 2023, 20.30**  
**Venerdì 3 febbraio 2023, 20.00**

**FABIO LUISI** direttore  
**ALESSANDRO TAVERNA** pianoforte

**Richard Strauss**  
*Burleske* in re minore  
per pianoforte e orchestra

**Richard Strauss**  
*Eine Alpensinfonie*  
poema sinfonico, op. 64



10 **7/02**

**RAI NUOVAMUSICA - da camera**  
**Martedì 7 febbraio 2023, 20.30**

**ENSEMBLE "GEOMETRIE  
VARIABILI" DELL'OSN RAI**  
**MARCO ANGIUS** direttore



2 **10/02**

**RAI NUOVAMUSICA**  
**Venerdì 10 febbraio 2023, 20.30**

**MARCO ANGIUS** direttore

**Filippo Perocco**  
Nuova composizione

Prima esecuzione assoluta

**György Ligeti**  
*Macabre Collage*  
dall'Opera *Le Gran Macabre*  
(vers. Horwath)

Prima esecuzione in Italia  
della versione 2021

**Hans Werner Henze**  
Sinfonia n. 10



12 **16-17/02**

**Giovedì 16 febbraio 2023, 20.30**  
**Venerdì 17 febbraio 2023, 20.00**

**PETR POPELKA** direttore  
**MARIE-ANGE NGUCI** pianoforte

**Luigi Dallapiccola**  
*Three Questions with Two Answers*

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Concerto n. 24 in do minore  
per pianoforte, K 491

**Richard Strauss**  
*Also sprach Zarathustra*, op. 30



FUORI ABBONAMENTO

21/02

CONCERTO DI CARNEVALE

Martedì 21 febbraio 2023, 20.30

KRISTJAN JÄRVI direttore



13

2-3/03

Giovedì 2 marzo 2023, 20.30

Venerdì 3 marzo 2023, 20.00

STANISLAV KOCHANOVSKY

direttore

SERGEY KHACHATRYAN violino

Alfred Schnittke

... *Pianissimo* ... per orchestra

Robert Schumann

Concerto in re minore per violino e orchestra, op. postuma

Sergej Rachmaninov

Danze sinfoniche, op. 45



14

9-10/03

Giovedì 9 marzo 2023, 20.30

Venerdì 10 marzo 2023, 20.00

CONSTANTINOS CARYDIS direttore

FRANCESCO PIEMONTESE

pianoforte

Ludwig van Beethoven

Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra, op. 73  
*Imperatore*

Minas Borboudakis

"Z" *Metamorphosis* per orchestra

Prima esecuzione in Italia

Dmitrij Šostakovič

Sinfonia n. 6 in si minore, op. 54

12/03

LE DOMENICHE  
DELL'AUDITORIUM N. 2

Domenica 12 marzo 2023, 10.30

ENSEMBLE DA CAMERA

DELL'OSN RAI



16

23-24/03

Giovedì 23 marzo 2023, 20.30

Venerdì 24 marzo 2023, 20.00

OTTAVIO DANTONE direttore

ROBERTO RANFALDI violino

Joseph Martin Kraus

Ouverture da *Olimpia*, VB 33

Joseph Boulogne Chevalier de St. Georges

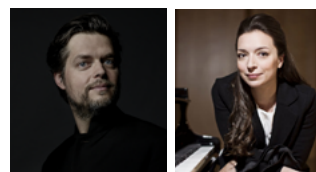
Concerto n. 1 in sol maggiore per violino e orchestra, op. 2

Andrea Luchesi

Sinfonia in mi maggiore, Wk4

Franz Joseph Haydn

Sinfonia n. 103  
in mi bemolle maggiore, Hob.:I:103  
*Rullo di timpani*



15

16-17/03

Giovedì 16 marzo 2023, 20.30

Venerdì 17 marzo 2023, 20.00

JURAJ VALČUHA direttore

YULIANNA AVDEEVA pianoforte

Lubica Čekovská

*Turbulence* per orchestra

Sergej Rachmaninov

Rapsodia su un tema di Paganini per pianoforte e orchestra, op. 43

Sergej Rachmaninov

Sinfonia n. 3 in la minore, op. 44

~~26/03~~

Concerto spostato  
al 18/06/2023

**LE DOMENICHE  
DELL'AUDITORIUM N. 3**

Domenica 26 marzo 2023, 10.30

**ENSEMBLE DA CAMERA  
DELL'OSN RAI**



17 **30-31/03**

**Giovedì 30 marzo 2023, 20.30**

**Venerdì 31 marzo 2023, 20.00**

**OTTAVIO DANTONE** direttore

**Franz Joseph Haydn**

Sinfonia n. 45 in fa diesis minore,  
Hob.:I:45

*Sinfonia degli addii*

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Sinfonia n. 39 in mi bemolle  
maggiore, K 543



**FUORI ABBONAMENTO**

**6/04**

**CONCERTO DI PASQUA**

**Giovedì 6 aprile 2023, 20.30**

**FABIO LUISI** direttore

**GUN-BRIT BARKMIN** soprano

**Richard Wagner**

*Lohengrin*. Preludio all'Atto I

**Richard Wagner**

*Tannhäuser*. Preludio

**Richard Wagner**

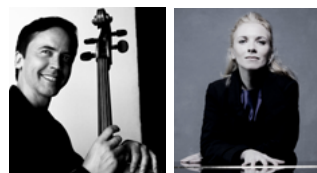
*Tristan und Isolde*  
Preludio e morte di Isotta

**Richard Wagner**

*Parsifal*  
Incantesimo del Venerdì Santo

**Richard Wagner**

*Götterdämmerung*  
Immolazione di Brünnhilde



3 **14/04**

**RAI NUOVAMUSICA**

**Venerdì 14 aprile 2023, 20.30**

**ROBERT TREVINO** direttore

**JEAN-GUIHEN QUEYRAS**

violoncello

**TAMARA STEFANOVICH** pianoforte

**György Ligeti**

*Atmosphères* per orchestra

**Márton Illés**

*Víz-szín-tér* per orchestra

**György Kurtág**

Doppio concerto per pianoforte,  
violoncello e orchestra, op. 27 n. 2

**György Kurtág**

*Stele*, op. 33

per grande orchestra

**Peter Eötvös**

*Reading Malevich*

Prima esecuzione italiana  
della versione rivista dall'autore

**16/04**

**LE DOMENICHE  
DELL'AUDITORIUM N. 4**

Domenica 16 aprile 2023, 10.30

**ENSEMBLE DA CAMERA  
DELL'OSN RAI**





18 **20-21/04**

**Giovedì 20 aprile 2023, 20.30**

**Venerdì 21 aprile 2023, 20.00**

**THOMAS GUGGEIS** direttore  
**ALEXANDRE KANTOROW**  
pianoforte

**Zoltán Kodály**  
*Danze di Galánta*

**Sergej Rachmaninov**  
Concerto n. 1 per pianoforte in fa  
diesis minore, op. 1

**Béla Bartók**  
Concerto per orchestra, BB 123  
(SZ 116)

---



19 **27-28/04**

**Giovedì 27 aprile 2023, 20.30**

**Venerdì 28 aprile 2023, 20.00**

**ROBERT TREVINO** direttore  
**ANTOINE TAMESTIT** viola

**Igor Stravinskij**  
*Symphony for Wind Instruments*

**Alfred Schnittke**  
Concerto per viola e orchestra

**Igor Stravinskij**  
*Le sacre du printemps*

---



20 **2/05**

**RAI NUOVAMUSICA - da camera**  
**Martedì 2 maggio 2023, 20.30**

**ENSEMBLE "GEOMETRIE  
VARIABILI" DELL'OSN RAI**  
**FRANCESCO POMARICO** direttore

---



4 **5/05**

**RAI NUOVAMUSICA**

**Venerdì 5 maggio 2023, 20.30**

**MICHELE GAMBA** direttore  
**FRANCESCO D'ORAZIO** violino

**Iannis Xenakis**  
*Jonchaies* per grande orchestra

**Bernd Alois Zimmermann**  
*Photoptosis*  
Preludio per grande orchestra

**Enno Poppe**  
*Schnur* per violino e orchestra

---



20 **11-12/05**

**Giovedì 11 maggio 2023, 20.30**

**Venerdì 12 maggio 2023, 20.00**

**ROBERT TREVINO** direttore

**Gustav Mahler**  
Sinfonia n. 6 in la minore  
*Tragica*

---

**14/05**

**LE DOMENICHE  
DELL'AUDITORIUM N. 5**  
**Domenica 14 maggio 2023, 10.30**

**ENSEMBLE DA CAMERA  
DELL'OSN RAI**

---



21

**18-19/05**

**Giovedì 18 maggio 2023, 20.30**

**Venerdì 19 maggio 2023, 20.00**

**LEONIDAS KAVAKOS** direttore  
**MAO FUJITA** pianoforte

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Ouverture da  
La Clemenza di Tito, K 621

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Concerto n. 23 per pianoforte e  
orchestra in la maggiore, K 488

**Sergej Prokof'ev**  
Sinfonia n. 6 in mi bemolle minore,  
op. 111

---



22

**24-25/05**

**Mercoledì 24 maggio 2023, 20.00**

**Giovedì 25 maggio 2023, 20.30**

**KIRILL PETRENKO** direttore

**Alban Berg**  
*Drei Orchesterstücke*, op.6

**Jean Sibelius**  
*Lemminkäinen Suite*, op. 22

---

**28/05**

**LE DOMENICHE  
DELL'AUDITORIUM N. 6**  
**Domenica 28 maggio 2023, 10.30**

**ENSEMBLE DA CAMERA  
DELL'OSN RAI**

---





# RAI NUOVA MUSICA

Concerti sinfonici e da camera  
di musica contemporanea

## CONCERTI SINFONICI



1 **28/10**

**RAI NUOVAMUSICA**

**Venerdì 28 ottobre 2022, 20.30**

**GERGELY MADARAS** *direttore*

**Schönberg e la sua eredità**  
*dodecafonica*

**Arnold Schönberg**  
Variazioni per orchestra, op. 31

**Luigi Nono**  
Variazioni canoniche  
sulla serie op. 41 di Schönberg

**Elliott Carter**  
Variazioni per orchestra

---



2 **10/02**

**RAI NUOVAMUSICA**

**Venerdì 10 febbraio 2023, 20.30**

**MARCO ANGIUS** *direttore*

**Filippo Perocco**  
Nuova composizione

[Prima esecuzione assoluta](#)

**György Ligeti**  
*Macabre Collage*  
dall'Opera *Le Gran Macabre*  
(vers. Horwath)

[Prima esecuzione in Italia  
della versione 2021](#)

**Hans Werner Henze**  
Sinfonia n. 10

---



## CONCERTI DA CAMERA



3 **14/04**

**RAI NUOVAMUSICA**

Venerdì 14 aprile 2023, 20.30

**ROBERT TREVINO** direttore

**JEAN-GUIHEN QUEYRAS**

violoncello

**TAMARA STEFANOVICH** pianoforte

**György Ligeti**

*Atmosphères* per orchestra

**Márton Illés**

*Víz-szín-tér* per orchestra

**György Kurtág**

Doppio concerto per pianoforte,  
violoncello e orchestra, op. 27 n. 2

**György Kurtág**

*Stele*, op. 33  
per grande orchestra

**Peter Eötvös**

*Reading Malevich*

Prima esecuzione italiana  
della versione rivista dall'autore



4 **5/05**

**RAI NUOVAMUSICA**

Venerdì 5 maggio 2023, 20.30

**MICHELE GAMBA** direttore

**FRANCESCO D'ORAZIO** violino

**Iannis Xenakis**

*Jonchaies* per grande orchestra

**Bernd Alois Zimmermann**

*Photoptosis*  
Preludio per grande orchestra

**Enno Poppe**

*Schnur* per violino e orchestra



10 **7/02**

**RAI NUOVAMUSICA - da camera**

Martedì 7 febbraio 2023, 20.30

**ENSEMBLE "GEOMETRIE  
VARIABILI" DELL'OSN RAI**

**MARCO ANGIUS** direttore



20 **2/05**

**RAI NUOVAMUSICA - da camera**

Martedì 2 maggio 2023, 20.30

**ENSEMBLE "GEOMETRIE  
VARIABILI" DELL'OSN RAI**

**FRANCESCO POMARICO** direttore

# LE DOMENICHE DELL'AUDITORIUM

I concerti dei complessi  
da camera dell'Orchestra Rai



**22/01**

LE DOMENICHE  
DELL'AUDITORIUM N. 1

Domenica 22 gennaio 2023, 10.30

ENSEMBLE DA CAMERA  
DELL'OSN RAI

---

**16/04**

LE DOMENICHE  
DELL'AUDITORIUM N. 4

Domenica 16 aprile 2023, 10.30

ENSEMBLE DA CAMERA  
DELL'OSN RAI

---

**12/03**

LE DOMENICHE  
DELL'AUDITORIUM N. 2

Domenica 12 marzo 2023, 10.30

ENSEMBLE DA CAMERA  
DELL'OSN RAI

---

**14/05**

LE DOMENICHE  
DELL'AUDITORIUM N. 5

Domenica 14 maggio 2023, 10.30

ENSEMBLE DA CAMERA  
DELL'OSN RAI

---

**26/03**

LE DOMENICHE  
DELL'AUDITORIUM N. 3

Domenica 26 marzo 2023, 10.30

ENSEMBLE DA CAMERA  
DELL'OSN RAI

---

**28/05**

LE DOMENICHE  
DELL'AUDITORIUM N. 6

Domenica 28 maggio 2023, 10.30

ENSEMBLE DA CAMERA  
DELL'OSN RAI

---

# FUORI SEDE

**9-10/09**

**MITO SETTEMBREMUSICA**

Torino. Auditorium Rai  
"A. Toscanini"

Venerdì 9 settembre 2022, 21.00

Milano. Conservatorio "G. Verdi"  
Sabato 10 settembre 2022, 21.00

---

**23-30/09**

**FESTIVAL VERDI 2022**

Parma. Teatro Regio

Venerdì 23 settembre 2022, 20.00

Venerdì 30 settembre 2022, 20.00

**MICHELE MARIOTTI** direttore

**MARINA REBEKA** soprano

**VARDUHI ABRAHAMYAN**

mezzosoprano

**FABIO SARTORI** tenore

**RICCARDO ZANELLATO** basso

**CORO DEL TEATRO REGIO**

**DI PARMA**

**MARTINO FAGGIANI**

maestro del coro

**Giuseppe Verdi**

*Messa da Requiem*

per soli, coro e orchestra

---

**12/10**

**Reggio Emilia**

Teatro Municipale Valli

Mercoledì 12 ottobre 2022, 20.30

**TITO CECCHERINI** direttore

**MAURIZIO BAGLINI** pianoforte

**Francesco Filidei**

*Tre quadri*. Concerto per pianoforte  
e orchestra

**Igor Stravinskij**

*Four Norwegian Moods*

**Dmitrij Šostakovič**

Sinfonia n. 9

in mi bemolle maggiore, op. 70

---

**13/10**

**Pordenone**

Teatro Verdi

Giovedì 13 ottobre 2022, 20.30

**TITO CECCHERINI** direttore

**MAURIZIO BAGLINI** pianoforte

**Francesco Filidei**

*Tre quadri*. Concerto per pianoforte  
e orchestra

**Igor Stravinskij**

*Four Norwegian Moods*

**Dmitrij Šostakovič**

Sinfonia n. 9

in mi bemolle maggiore, op. 70

---



# 21/10

Udine

Teatro Nuovo Giovanni da Udine  
Venerdì 21 ottobre 2022, 20.45

FABIO LUISI *direttore*  
VALENTINA FARCAS *soprano*  
WIEBKE LEHMKUHL *contralto*  
CORO DEL TEATRO REGIO  
DI TORINO  
ANDREA SECCHI *direttore del coro*

Gustav Mahler  
Sinfonia n. 2 in do minore  
*Resurrezione*

---

# 24/10

Ferrara

Lunedì 24 ottobre 2022

FABIO LUISI *direttore*  
GILE BAE *pianoforte*

Ludwig van Beethoven  
Concerto n. 1  
per pianoforte e orchestra  
in do maggiore, op. 15

Ludwig van Beethoven  
Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92

---

# 17/12

CONCERTO DI NATALE

Assisi. Basilica di San Francesco  
Sabato 17 dicembre 2022

---

# 18/03

Piacenza

Teatro Comunale  
Sabato 18 marzo 2023, 20.30

JURAJ VALČUHA *direttore*  
YULIANNNA AVDEEVA *pianoforte*

Lubica Čekovská  
*Turbulence* per orchestra

Sergej Rachmaninov  
Rapsodia su un tema di Paganini  
per pianoforte e orchestra, op. 43

Sergej Rachmaninov  
Sinfonia n. 3 in la minore, op. 44

---

# 8/04

FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE

Sabato 8 aprile 2023

FABIO LUISI *direttore*  
GUN-BRIT BARKMIN *soprano*

Richard Wagner  
*Lohengrin*. Preludio all'Atto I

Richard Wagner  
*Tannhäuser*. Preludio

Richard Wagner  
*Tristan und Isolde*  
Preludio e morte di Isotta

Richard Wagner  
*Parsifal*  
Incantesimo del Venerdì Santo

Richard Wagner  
*Götterdämmerung*  
Immolazione di Brünnhilde

---

# 7/05

MILANO MUSICA

Milano. Teatro alla Scala  
Domenica 7 maggio 2023, 20.00

MICHELE GAMBA *direttore*  
FRANCESCO D'ORAZIO *violino*

Iannis Xenakis  
*Jonchaies* per grande orchestra

Bernd Alois Zimmermann  
*Photoptosis*  
Preludio per grande orchestra

Enno Poppe  
*Schnur* per violino e orchestra

---

# 26/05

Brescia

Teatro Grande  
Venerdì 26 maggio 2023

KIRILL PETRENKO *direttore*

Alban Berg  
*Drei Orchesterstücke*, op.6

Jean Sibelius  
*Lemminkäinen Suite*, op. 22

---







# Fabio Luisi

**Direttore emerito  
dell'Orchestra Sinfonica  
Nazionale della Rai.**

È Direttore musicale della Dallas Symphony Orchestra, Direttore principale dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Radio danese (DR Symfoni Orkestet), Direttore principale della NHK Orchestra di Tokyo e Direttore onorario del Teatro Carlo Felice di Genova, sua città natale.

Dirige le orchestre più prestigiose del mondo, tra cui Philadelphia Orchestra, Münchner Philharmoniker, Cleveland Orchestra, l'Orchestra reale del Concertgebouw di Amsterdam, Filarmonica della Scala solo per citarne alcune.

Già Direttore principale dell'Orchestra Sinfonica di Vienna, il Maestro Luisi è stato premiato con la Medaglia d'Oro e l'Anello d'Oro dedicati a Bruckner. I suoi impegni passati includono la direzione musicale della Staatskapelle di Dresda e della Sächsische Staatsoper, Direttore principale del Metropolitan Opera di New York, Direttore artistico del Mitteldeutscher Rundfunk di Lipsia, Direttore musicale dell'Orchestre de la Suisse Romande, Direttore principale della Tonkünstler-Orchester di Vienna e Direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica di Graz.

Luisi ha ricevuto un *Grammy Award* per la sua direzione delle ultime due opere dell'*Anello del Nibelungo* e il DVD dello stesso ciclo, registrato dal vivo al Metropolitan e pubblicato da Deutsche Grammophon, è stato nominato come migliore registrazione operistica nel 2012. La sua vasta discografia

comprende opere di Verdi, Salieri e Bellini, sinfonie di Honegger, Respighi e Liszt, musiche di Franz Schmidt e Richard Strauss e la sua pluripremiata interpretazione della Nona Sinfonia di Bruckner. Nel 2015 la Philharmonia Zürich ha dato vita alla propria etichetta discografica Philharmonia Records con le interpretazioni di Luisi di Berlioz, Wagner e Verdi, a cui recentemente è stata aggiunta la rara esecuzione della versione originale dell'Ottava Sinfonia di Bruckner.

Nato a Genova nel 1959, Fabio Luisi ha iniziato gli studi pianistici all'età di quattro anni e si è diplomato al Conservatorio "Niccolò Paganini" nel 1978. Successivamente ha studiato direzione d'orchestra con Milan Horvat al Conservatorio di Graz.

Nominato Cavaliere della Repubblica Italiana e Commendatore della Stella d'Italia per il ruolo svolto nella promozione della cultura italiana all'estero, nel 2014 Fabio Luisi è stato insignito del Grifo d'Oro, la più alta onorificenza conferita dalla città di Genova, per il suo contributo al patrimonio culturale della città.

Ha composto la *Messa di San Bonaventura*, la cui prima mondiale è stata eseguita alla St. Bonaventure University dello stato di New York, seguita da quella a New York City per la serie MetLiveArts.

Quando non è impegnato sul podio, Luisi è un appassionato creatore di profumi.



# Robert Trevino

**Direttore ospite principale  
dell'Orchestra Sinfonica  
Nazionale della Rai.**

È Direttore musicale dell'Orchestra Nazionale Basca e Consulente artistico dell'Orchestra Sinfonica di Malmö. È rapidamente diventato uno dei più entusiasmanti direttori d'orchestra americani, nonché uno dei talenti più richiesti tra le giovani generazioni, altrettanto emozionante nelle sue interpretazioni titaniche del repertorio principale come nelle sue esplorazioni della musica contemporanea.

Si è affermato a livello internazionale al Teatro Bolshoi nel dicembre 2013 guidando, con breve preavviso, una nuova produzione del *Don Carlo* di Verdi, per il quale è stato in nomination per il Premio Maschera d'Oro come Miglior direttore di una nuova produzione. La stampa russa ha scritto: "Non c'è stato un successo americano di questa portata a Mosca dai tempi di Van Cliburn".

I recenti impegni europei di Trevino hanno incluso, la London Symphony Orchestra, la London Philharmonic, i Münchner Philharmoniker, l'Orchestre De Paris, l'Orchestre National de Toulouse, la Filarmonica della Scala, l'Orchestra di Santa Cecilia, la Tonhalle di Zurigo, il Gewandhaus di Lipsia, la Filarmonica di Dresda, l'Orchestra Sinfonica della radio di Berlino, la SWR Symphonieorchester, la MDR-Symphonieorchester, la NDR Elbphilharmonie Orchester, i Bamberger Symphoniker, i Wiener Symphoniker, la Tonkünstler Orchestra e la Filarmonica di Helsinki. In Nord America ha diretto la Cleveland Orchestra e le orchestre sinfoniche di Baltimora, San Francisco, Cincinnati, Utah, Toronto e Detroit. Ha diretto inoltre l'Orchestra Sinfonica di San Paolo, la NHK Symphony e la Filarmonica di San Pietroburgo. Gli impegni operistici lo hanno portato all'Opera del Bolshoi e alla Washington National Opera. Ha condotto numerosi tour internazionali in estremo Oriente,

Europa e Nord America. I prossimi debutti includono la Filarmonica di Osaka, l'Orchestra Sinfonica di Basilea, l'Opera di Zurigo e il Festival Puccini a Torre Del Lago.

Robert Trevino è stato Direttore principale dell'Orchestra Sinfonica di Malmö e la loro collaborazione continua in qualità di Consulente artistico.

Ha commissionato, eseguito in prima assoluta e lavorato a stretto contatto con molti importanti compositori, tra cui John Adams, Philip Glass, Sofia Gubaidulina, Jennifer Higdon, Andre Previn, George Walker, Augusta Read Thomas, Ramon Lazkano, Shulamit Ran e John Zorn. I suoi numerosi progetti educativi includono, di recente, residenze al Musikene di San Sebastian e alla Royal Academy of Music.

Robert Trevino ha un contratto discografico pluriennale con l'etichetta classica Ondine, che ha già portato all'apprezzata realizzazione di un ciclo sinfonico completo di Beethoven con l'Orchestra Sinfonica di Malmö, al rilascio di un album molto apprezzato dedicato a Ravel e una rassegna di capolavori americani poco conosciuti, *Americascapes*, entrambi con l'Orchestra Nazionale Basca. L'incisione di *Americascapes* è stata nominata *Editor's Choice* dalla rivista Gramophone e "Miglior registrazione del 2021" da Presto Music, mentre Ravel è stata nominata registrazione del mese da Limelight, *Recording Of The Week* da France Musique e *Critic's Choice* da Record Geijutsu. Il suo ciclo di sinfonie di Bruch con i Bamberger Symphoniker è stato pubblicato da CPO nell'agosto 2020, ottenendo recensioni universalmente positive. L'ultima registrazione di Trevino è di opere di Rautavaara, che include alcune prime mondiali, con l'Orchestra Sinfonica di Malmö.





# L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai è nata nel 1994. I primi concerti furono diretti da Georges Prêtre e Giuseppe Sinopoli. Da allora all'organico originario si sono aggiunti molti fra i migliori strumentisti delle ultime generazioni.

Fabio Luisi è Direttore emerito dell'OSN Rai e Robert Trevino ricopre la carica di Direttore ospite principale. James Conlon è stato il Direttore principale dall'ottobre 2016 al luglio 2020. Lo slovacco Juraj Valčuha ha ricoperto la medesima carica dal novembre 2009 al settembre 2016. Jeffrey Tate è stato Primo direttore ospite dal 1998 al 2002 e Direttore onorario fino al luglio 2011. Dal 2001 al 2007 Rafael Frühbeck de Burgos è stato Direttore principale. Nel triennio 2003-2006 Gianandrea Noseda è stato Primo direttore ospite. Dal 1996 al 2001 Eliahu Inbal è stato Direttore onorario dell'Orchestra.

Altre presenze significative sul podio sono state Carlo Maria Giulini, Wolfgang Sawallisch, Mstislav Rostropovič, Myung-Whun Chung, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Yuri Ahronovitch, Valery Gergiev, Marek Janowski, Semyon Bychkov, Kirill Petrenko, Vladimir Jurowski, Riccardo Chailly, Gerd Albrecht, Hartmut Hänchen, Mikko Franck, Christoph Eschenbach, Daniele Gatti e Daniel Harding.

Grazie alla presenza dei suoi concerti nei palinsesti radiofonici (Rai Radio 3) e televisivi (Rai 1, Rai 3 e Rai 5), l'OSN Rai ha contribuito alla diffusione del grande repertorio sinfonico, con predilezione per quello tardo romantico, e delle pagine dell'avanguardia storica e contemporanea, con commissioni e prime esecuzioni che hanno ottenuto riconoscimenti artistici, editoriali e discografici. Esempio dal 2004 la rassegna di musica contemporanea Rai NuovaMusica e dal 2020 la rassegna estiva Rai Orchestra POPS con contaminazioni Folk, Pop e Rock.

L'Orchestra tiene a Torino regolari stagioni concertistiche e cicli speciali; dal 2013 ha partecipato anche ai festival estivi di musica classica organizzati dalla Città di Torino. È spesso ospite

di importanti festival in Italia quali MITO SettembreMusica, Milano Musica, Biennale di Venezia, Ravenna Festival, Festival Verdi di Parma e Sagra Malatestiana di Rimini.

Tra gli impegni istituzionali che l'hanno vista protagonista, si annoverano i concerti di Natale ad Assisi trasmessi in mondovisione, le celebrazioni per la Festa della Repubblica e il concerto di Natale al Senato.

Numerosi e prestigiosi anche gli impegni all'estero: oltre alle tournée internazionali (Giappone, Germania, Inghilterra, Irlanda, Francia, Spagna, Canaria, Sud America, Svizzera, Austria, Grecia) e l'invito nel 2006 al Festival di Salisburgo e alla Philharmonie di Berlino, per celebrare l'ottantesimo compleanno di Hans Werner Henze, negli ultimi anni l'OSN Rai ha suonato negli Emirati Arabi Uniti nell'ambito di Abu Dhabi Classics nel 2011 e in tournée in Germania, Austria e Slovacchia, debuttando al Musikverein di Vienna; ha debuttato in concerto al Festival RadiRO di Bucarest nel 2012 e nel 2013 al Festival Enescu. L'Orchestra è stata in tournée in Germania e in Svizzera nel 2014, in Russia nel 2015 e nel Sud Italia (Catania, Reggio Calabria e Taranto) nell'aprile 2016. Ha eseguito la Nona Sinfonia di Beethoven alla Royal Opera House di Muscat (Oman) nel dicembre 2016, nel 2017 ha suonato alla Konzerthaus di Vienna e nel 2019 al Festival Dvořák a Praga. Nell'autunno 2021 è tornata in Germania, a Francoforte, Colonia e Amburgo. Dal 2017 è l'orchestra principale del Rossini Opera Festival di Pesaro.

L'OSN Rai ha partecipato ai film-opera *Traviata à Paris*; *Rigoletto a Mantova*, con la direzione di Mehta e la regia di Bellochio, e *Cenerentola, una favola in diretta*, trasmessi in mondovisione su Rai 1. L'Orchestra si occupa, inoltre, delle registrazioni di sigle e colonne sonore dei programmi televisivi Rai. Dai suoi concerti dal vivo sono spesso ricavati cd e dvd. Molto articolata è anche la sua attività educativa, dedicata ai giovani e giovanissimi, con spettacoli, concerti introdotti dagli stessi musicisti e masterclass.

**Direttore**  
Silvia Calandrelli

**Sovrintendente**  
Gianluca Picciotti

**Direttore artistico**  
Ernesto Schiavi

## PROFESSORI OSN

### Violini primi

\*Alessandro Milani (di spalla)  
\*Roberto Ranfaldi (di spalla)  
°Marco Lamberti  
°Giuseppe Lercara  
Constantin Beschieru  
Lorenzo Brufatto  
Irene Cardo  
Aldo Cicchini  
Roberto D'Auria  
Alessandro Di Giacomo  
Patricia Greer  
Valerio Iaccio  
Sawa Kuninobu  
Giulia Marzani  
Martina Mazzon  
Enxhi Nini  
Fulvia Petruzzelli  
Matteo Ruffo  
Elisa Schack

### Violini secondi

\*Paolo Giolo  
\*Roberto Righetti  
Valentina Busso  
Francesco Punturo  
Pietro Bernardin  
Giacomo Bianchi  
Roberta Caternuolo  
Alice Costamagna  
Antonella D'Andrea  
Michal Ďuriš  
Paolo Lambardi  
Arianna Luzzani  
Alice Milan  
Elisa Scaramozzino  
Isabella Tarchetti  
Carola Zosi

### Viole

\*Luca Ranieri  
\*Ula Uljona  
Margherita Sarchini  
Matilde Scarponi  
Giovanni Matteo Brascioli  
Nicola Calzolari  
Giorgia Cervini  
Federico Maria Fabbris  
Riccardo Freguglia  
Alberto Giolo  
Agostino Mattioni  
Davide Ortalli  
Clara Trullén Sáez  
Greta Xoxi

### Violoncelli

\*Massimo Macri  
\*Pierpaolo Toso  
Marco Dell'Acqua  
Ermanno Franco  
Stefano Blanc  
Eduardo dell'Oglio  
Pietro Di Somma  
Amedeo Fenoglio  
Michelangiolo Mafucci  
Carlo Pezzati  
Fabio Storino

### Contrabbassi

\*Gabriele Carpani  
\*Francesco Platoni  
Silvio Albesiano  
Antonello Labanca  
Alessandra Avico  
Alessandro Belli  
Friedmar Deller  
Pamela Massa  
Cecilia Perfetti  
Vincenzo Antonio Venneri

### Flauti

\*Alberto Barletta  
\*Marco Jorino  
\*Dante Milozzi  
\*Giampaolo Pretto  
Luigi Arciuli  
Paolo Fratini

### Ottavino

Fiorella Andriani

### Oboi

\*Nicola Patrussi  
\*Francesco Pomarico  
Sandro Mastrangeli

### Corni inglesi

Franco Tangari  
Teresa Vicentini

### Clarinetti

\*Enrico Maria Baroni  
\*Luca Milani  
Graziano Mancini

### Clarinetto piccolo

Lorenzo Russo

### Clarinetto basso

Salvatore Passalacqua

### Fagotti

\*Andrea Cellacchi  
\*Andrea Corsi  
Cristian Crevena

### Controfagotto

Bruno Giudice

### Corni

\*Ettore Bongiovanni  
\*Francesco Mattioli  
Gabriele Amarù  
Marco Panella  
Emilio Mencoboni  
Marco Peciarolo  
Marco Tosello  
Paolo Valeriani

### Trombe

\*Marco Braitto  
\*Roberto Rossi  
Alessandro Caruana  
Ercole Ceretta  
Daniele Greco D'Alceo

### Tromboni

\*Joseph Burnam  
\*Diego Di Mario  
Devid Ceste  
Antonello Mazzucco

### Trombone basso

Gianfranco Marchesi

### Tuba

Matteo Magli

### Timpani

\*Claudio Romano  
\*Biagio Zoli

### Percussioni

Carmelo Giuliano Gullotto  
Alberto Occhiena  
Emiliano Rossi

### Arpa

\*Margherita Bassani

*\*prime parti*  
*°concertini*







# Informazioni

## BIGLIETTI

Poltrona numerata Platea	30,00 €
Poltrona numerata Balconata	28,00 €
Poltrona numerata Galleria	26,00 €

Poltrona numerata Abbonati (in ogni settore)	20,00 €
Poltrona numerata Under 35 (in ogni settore)	15,00 €

Ingresso <sup>1</sup> (posto non assegnato)	20,00 €
Ingresso <sup>1</sup> Under 35 (posto non assegnato)	9,00 €

<sup>1</sup> La vendita dell'ingresso (posto non assegnato) si effettua solo in biglietteria la sera dei concerti a partire da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo, salvo disponibilità posti in sala

## CARNET

(da un minimo di 6 concerti scelti fra i due turni e in tutti i settori)

Adulti	24,00 € / a concerto
Under 35	5,00 € / a concerto

## ABBONAMENTI

**Abbonamento Turno Rosso, 22 concerti ore 20.30**  
**Abbonamento Turno Blu, 22 concerti ore 20.00**

Platea A	430,00 €
Platea B	327,00 €
Platea C	250,00 €
Balconata A	327,00 €
Balconata B	272,00 €
Galleria	205,00 €

Acquisti contestualmente due abbonamenti?

Per te il secondo abbonamento è scontato!<sup>2</sup>

Sei un nuovo abbonato?

Per te una tariffa di benvenuto speciale!<sup>2</sup>

Platea A	403,00 €
Platea B	300,00 €
Platea C	225,00 €

Balconata A	312,00 €
Balconata B	256,00 €
Galleria	193,00 €

<sup>2</sup> Per tutte le condizioni e maggiori informazioni rivolgersi in biglietteria

**Promozione rivolta a Giovani e Studenti**  
 Under 35 90,00 €  
 Universitari<sup>3</sup> 80,00 €  
 Studenti DAMS<sup>3</sup> e Conservatorio<sup>3</sup> 60,00 €

<sup>3</sup> Per gli studenti universitari è necessario esibire la smartcard o altro titolo attestante lo stato di iscrizione. Per gli studenti del Dams e del Conservatorio è necessario esibire anche specifica certificazione di iscrizione al corso di laurea. La promozione è valida per il Turno Rosso e per il Turno Blu.

## ABBONAMENTI SERIE LILLA E SERIE ARANCIO

**Abbonamento 11 Concerti Serie Lilla concerti nn. 1-3-5-7-9-11-13-15-17-19-21**  
**Abbonamento 11 Concerti Serie Arancio concerti nn. 2-4-6-8-10-12-14-16-18-20-22**

Platea A	228,00 €
Platea B	182,00 €
Platea C	145,00 €
Balconata A	174,00 €
Balconata B	145,00 €
Galleria	120,00 €

### Vantaggi per gli abbonati

Tutti coloro che rinnovano o acquistano un abbonamento alla Stagione 2022-2023 avranno diritto ai seguenti vantaggi:

- Ingresso gratuito a tutti i concerti della Rassegna Rai NuovaMusica (previa prenotazione del posto in biglietteria e salvo disponibilità)
- Prenotazione in anteprima e tariffa dedicata per La Roma di Respighi, Concerto di Natale, Lobgesang, Concerto di Carnevale e Concerto di Pasqua
- Cambio data a 5,00 €

## CONCERTI FUORI ABBONAMENTO

### Concerto di Natale e Lobgesang

Poltrona numerata Platea	30,00 €
Poltrona numerata Balconata	28,00 €
Poltrona numerata Galleria	26,00 €

Poltrona numerata Abbonati (in ogni settore)	20,00 €
Poltrona numerata Under 35 (in ogni settore)	15,00 €

Ingresso <sup>1</sup> (posto non assegnato)	20,00 €
Ingresso <sup>1</sup> Under 35 (posto non assegnato)	9,00 €

<sup>1</sup> La vendita dell'ingresso (posto non assegnato) si effettua solo in biglietteria la sera dei concerti a partire da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo, salvo disponibilità posti in sala

## La Roma di Respighi, Concerto di Carnevale e Concerto di Pasqua

Poltrona numerata (in ogni settore)	15,00 €
Poltrona numerata Abbonati (in ogni settore)	10,00 €
Poltrona numerata Under 35 (in ogni settore)	10,00 €

## RASSEGNE

### Le Domeniche dell'Auditorium

Poltrona numerata (in ogni settore)	5,00 €
-------------------------------------	--------

### Rai NuovaMusica (sinfonici e da camera)

Poltrona numerata (in ogni settore)	5,00 €
Poltrona numerata Under 35 (in ogni settore)	3,00 €

## RIDUZIONI E CONVENZIONI

Visita: [www.raicultura.it/orchestrarai](http://www.raicultura.it/orchestrarai) alla sezione dedicata o chiedi in biglietteria

## CALENDARIO VENDITA ABBONAMENTI E SERIE

### RINNOVO ABBONAMENTI

dal 10 al 21 giugno 2022 solo in biglietteria - rinnovo di tutte le forme di abbonamento alla Stagione 2022-2023 con conferma del posto, con cambio turno o con richiesta di cambio posto

## CAMBIO POSTO

Il 22 e il 23 giugno 2022 solo in biglietteria

- conferma delle richieste cambi posto effettuate in sede di rinnovo abbonamento

## NUOVI ABBONAMENTI

Dal 28 giugno al 29 luglio e dal 1° al 23 settembre 2022 in biglietteria e on-line

Dal 27 settembre al 28 ottobre 2022 in biglietteria e on-line

- nei posti rimasti disponibili (il posto fisso non sarà garantito)

## CALENDARIO VENDITA CARNET

Dal 27 settembre 2022 (anche per gli abbonati) solo in biglietteria

## CALENDARIO VENDITA BIGLIETTI CONCERTI DI STAGIONE

Dal 27 settembre 2022 (anche per gli abbonati) in biglietteria e on-line

## CALENDARIO VENDITA CONCERTI FUORI ABBONAMENTO E RASSEGNE

### La Roma di Respighi

#### Concerto di Natale

#### Lobgesang

#### Concerto di Carnevale

#### Concerto di Pasqua

Dal 10 al 24 giugno 2022

solo in biglietteria

- Prenotazione biglietti in anteprima e a tariffa dedicata per gli abbonati che rinnovano l'abbonamento alla Stagione

Dal 28 giugno al 29 luglio e dal 1° al 23 settembre 2022 solo in biglietteria

- Prenotazione biglietti in anteprima e a tariffa dedicata per i nuovi abbonati

Dal 27 settembre 2022

in biglietteria e on-line

- biglietti in vendita nei posti rimasti liberi

### Le Domeniche dell'Auditorium

#### e Rai NuovaMusica

Dal 27 settembre 2022

in biglietteria e on-line



## BIGLIETTI E ABBONAMENTI ON-LINE

I biglietti e gli abbonamenti sono acquistabili sul sito [www.bigliettionline.rai.it](http://www.bigliettionline.rai.it)

L'acquisto on-line prevede l'applicazione del diritto di prevendita per commissioni di servizio (non rimborsabili in caso di annullamento del concerto).

- 1,00 € per l'acquisto di ogni biglietto
- 2,50 € per l'acquisto di ogni abbonamento

On-line non è possibile: rinnovare gli abbonamenti, acquistare i carnet e prenotare in anteprima (per gli abbonati) i biglietti dei concerti fuori abbonamento; questi ultimi saranno disponibili per l'acquisto online dal 27 settembre.

### Puoi acquistare il tuo biglietto a prezzo ridotto anche online

*(lo spettatore è tenuto a mostrare al personale di sala il titolo che dà diritto alla riduzione prima dell'accesso in sala)*

## BIGLIETTERIA

Indirizzo e contatti  
Auditorium Rai "A. Toscanini"  
Via Rossini 15 - 10124 - Torino  
Tel: 011/8104653 - 8104961  
e-mail: [biglietteria.osn@rai.it](mailto:biglietteria.osn@rai.it)

### Orari

La biglietteria è aperta:  
martedì e mercoledì  
dalle 10.00 alle 14.00  
giovedì e venerdì  
dalle 15.00 alle 19.00  
In occasione dei concerti la biglietteria sarà aperta un'ora prima dell'evento. La biglietteria è chiusa nel mese di agosto 2022 e nelle festività natalizie.

### Modalità di pagamento

Contanti, bancomat, carta di credito, assegno bancario non trasferibile intestato a RAI e/o bonifico bancario (informazioni su modalità e coordinate bancarie presso la biglietteria).

## REGOLAMENTO DI SALA E AVVERTENZE PER IL PUBBLICO

Le seguenti disposizioni potranno subire variazioni a seguito di eventuali aggiornamenti delle normative vigenti in tema di Covid-19; si prega il gentile pubblico di consultare il sito dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai ([www.raicultura.it/orchestrarai](http://www.raicultura.it/orchestrarai)) prima di partecipare agli spettacoli acquistati.

- L'accesso in Auditorium avviene a partire da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo secondo gli ingressi e i percorsi segnalati in base alla categoria di biglietto acquistato.
- Ogni singolo biglietto emesso per i concerti dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai dovrà essere nominativo.
- Al momento dell'acquisto l'utente dovrà inoltre fornire un proprio recapito (di telefono o email) sottoscrivendo il modulo Privacy.
- Il pubblico ha l'obbligo di seguire i percorsi di entrata e di uscita dalla sala attenendosi alla segnaletica presente in Auditorium ed alle indicazioni del personale di sala.
- Il pubblico dovrà sempre seguire le indicazioni fornite dal personale di sala.
- Nel caso di furto o smarrimento della tessera di abbonamento non si rilasciano duplicati. In tali casi, per usufruire del proprio posto, l'abbonato dovrà presentare alla biglietteria dell'Auditorium autocertificazione dell'avvenuto furto o smarrimento accedendo in sala con un biglietto fornito da Rai.
- Nel caso in cui l'abbonato dimentichi la propria tessera di abbonamento - previo accertamento dei dati - dovrà acquistare un biglietto per l'ingresso al costo di 5,00 €.
- L'abbonato, in via eccezionale, potrà presentare richiesta di cambio data, purché il concerto non sia già stato eseguito, esclusivamente presso la biglietteria dell'Auditorium esibendo la tessera di abbonamento. La richiesta verrà soddisfatta, salvo disponibilità dei posti, al costo di 5,00 €.
- I biglietti valgono esclusivamente per la data indicata e riportata sugli stessi. Non è possibile effettuare alcun cambio turno.

- Il rimborso è previsto solo se il concerto viene annullato dalla Rai.
- I biglietti e gli abbonamenti Under 35 sono acquistabili fino al compimento del 35° anno di età.
- Gli ingressi con biglietto ridotto, al momento dell'acquisto e dell'ingresso in sala, a richiesta del personale di controllo, dovranno esibire un documento che attesti la riduzione applicata.
- Lo spettatore è tenuto a occupare la poltrona indicata sull'abbonamento o sul biglietto.
- Lo spettatore, per tutta la durata dello spettacolo, è tenuto a conservare il biglietto rilasciatogli ed è tenuto a pagarne nuovamente l'importo qualora ne risulti sprovvisto (D.P.R. n. 640 del 26.10.1972, art.6 e successive modifiche). La biglietteria non può emettere duplicati dei biglietti o degli abbonamenti.
- La Rai si riserva la possibilità di effettuare spostamenti dei posti assegnati per esigenze tecniche (es. televisive).
- Per il rispetto dovuto ai musicisti e anche in considerazione del fatto che i concerti sono trasmessi in diretta su Rai Radio 3 e in live streaming sul portale di Rai Cultura, lo spettatore è invitato a un corretto comportamento in sala e a non disturbare durante l'esecuzione.
- Non saranno consentiti spostamenti fino alla fine dello spettacolo, in caso di necessità bisognerà rivolgersi al personale di sala.

Si raccomanda di arrivare con un congruo anticipo rispetto all'orario di inizio dello spettacolo.  
L'Auditorium è aperto un'ora prima del concerto.

Inoltre:

- Non è consentito l'accesso in sala a concerto iniziato. Gli spettatori in ritardo potranno entrare in sala seguendo le disposizioni date dal personale addetto.
- Gli spettatori non potranno accedere all'interno dell'Auditorium con bottiglie e oggetti di vetro e qualsiasi altro oggetto contundente che possa arrecare danno a sé o agli altri.

- È vietato tenere accesi i telefoni cellulari in sala, scattare fotografie con o senza flash anche per uso personale, nonché effettuare qualunque tipo di registrazione audio o video all'interno dell'Auditorium.
- Il servizio guardaroba è gratuito. Lo spettatore è obbligato a depositare in guardaroba ombrelli, cappelli, caschi, borse ingombranti, macchine fotografiche etc.
- Ai sensi della Legge 584/75 è vietato fumare nei locali dell'Auditorium.
- Per gli oggetti smarriti si prega di rivolgersi al personale di sala.

Per qualsiasi problema o esigenza lo spettatore è pregato di rivolgersi al personale di sala.

La Direzione dell'Orchestra darà informazioni circa i concerti e le eventuali variazioni, rispetto a quanto pubblicato nel programma generale, su questo sito, sui profili social dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai (Facebook, Instagram, Twitter), sulle pagine spettacoli dei quotidiani cittadini e/o attraverso comunicati radiofonici e televisivi.

La Direzione dell'Orchestra si riserva il diritto di apportare al programma della stagione i cambiamenti resi necessari da esigenze tecniche o di forza maggiore. La Direzione si riserva inoltre di presentare eventuali altri cast.

*L'acquisto del biglietto e dell'abbonamento presuppone l'accettazione totale delle avvertenze e condizioni sopra elencate.*

Informazioni:  
[biglietteria.osn@rai.it](mailto:biglietteria.osn@rai.it)

# Auditorium

**L'attuale Auditorium Rai sorge nel luogo in cui fu costruito nel 1856 il Regio Ippodromo Vittorio Emanuele II, un circo equestre di proprietà della Corona. Dal 1872 cominciò a essere riservato quasi esclusivamente all'attività concertistica. In quel periodo Torino poteva vantare un'orchestra stabile, l'Orchestra dei Concerti, che tra i suoi musicisti contava un giovane violoncellista di nome Arturo Toscanini.**

Il Teatro Vittorio Emanuele subì numerose ristrutturazioni tra il 1901 e il 1926. Nel dopoguerra venne acquistato dalla Rai per ospitarvi le Stagioni dell'Orchestra Sinfonica e del Coro di Torino. Per la risistemazione dell'edificio furono contattati all'inizio degli anni Cinquanta gli architetti Aldo Morbelli e Carlo Mollino. L'inaugurazione della sala avvenne il 16 dicembre 1952, con un concerto

diretto da Mario Rossi. Tre giorni dopo seguì l'esecuzione della Nona Sinfonia di Beethoven sotto la direzione di Wilhelm Furtwängler. Dal 1994 l'Auditorium ospita l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Dopo alcuni interventi di restauro, volti a migliorare le strutture, l'acustica e la visibilità della sala, il 19 gennaio 2006 l'Auditorium è tornato a ospitare le Stagioni dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Il concerto inaugurale è stato diretto da Rafael Frühbeck de Burgos, che ha eseguito la Sinfonia n. 2 Resurrezione di Gustav Mahler con il Coro Ruggero Maghini, Sara Mingardo ed Elizabeth Norberg-Schulz.

Il 4 ottobre 2007 l'Auditorium è stato intitolato ad Arturo Toscanini nel cinquantenario della scomparsa.



## Torino



## QR Code



 Auditorium Rai Arturo Toscanini  
Piazza Rossaro







# Orchestra multimediale



L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai arriva davvero a tutti attraverso la radio, la televisione e il web.

[raicultura.it/orchestrarai](https://www.raicultura.it/orchestrarai)

I concerti, ripresi da Rai Cultura, sono trasmessi in streaming sul portale [raicultura.it](https://www.raicultura.it).

**Rai Cultura**

I concerti sono trasmessi in diretta su Rai Radio 3 per il programma "Radio 3 Suite".

**Rai Radio 3**

Rai 5 trasmette in diretta molti dei concerti dell'Orchestra Rai.

**Rai 5**

L'OSN Rai è anche presente sui social network più popolari con informazioni sui concerti, foto e curiosità.





